מהדורה למורה – מפתח תשובות

מטרות הדף:

- להכיר את מבנה השיעור הכפול המשווה בין יצירות
- לתרגל כתיבת פסקה טיעונית במבנה טענה-ראיה-הסבר
- להבין איך משווים בין יצירות משתי יחידות שונות

גרסת חנ״מ – פחות פריטים, עד 3 אפשרויות בחירה, בנק מילים, גופן מוגדל ושורות כתיבה רחבות. מומלץ להקריא את ההוראות בקול ולעבוד חלק אחר חלק, בלי הגבלת זמן.

חלק א׳ – הבנת מבנה השיעור

1. ג – 90
2. א – קדיש יתום ופת לחם
3. ב – טענה-ראיה-הסבר

חלק ב׳ – נכון או לא נכון

1. לא נכון – קוראים שתי יצירות משתי יחידות שונות
2. נכון – כך כתוב בשלב קריאה א׳
3. נכון – כתוב בשלב קריאה ב׳

חלק ג׳ – השלמת משפטים

1. מפתח
2. תפנית
3. הסבר
4. מילה

חלק ד׳ – התאמות לפי קבוצה

- 1 – ג (עבודה עם 3 אפשרויות ובלי שעון)
- 2 – א (מילון מראש ומחסן מילות קישור)
- 3 – ד (תשובת השוואה מלאה בנוסח בגרות)
- 4 – ב (משחק מי אמר/מי כתב)

חלק ה׳ – סדר השלבים בשיעור

1. כרטיס לפני הקריאה - כתיבת משפט אישי
2. קריאה מודרכת ביצירה הראשונה
3. עבודה בזוגות על סולם השאלות
4. הפסקה פעילה - משחק מי אמר/מי כתב

חלק ו׳ – כתיבה אישית

1. יש לבדוק שיש טענה ברורה, ראיה מהטקסט (עד 8 מילים ציטוט) והסבר הקושר בין הטענה לראיה

כרטיס יציאה – מה לחפש

- טענה, ראיה, הסבר
- דמויות, מספר, יחס לדור הקודם, תפנית
- כל שאלה רלוונטית מתקבלת

טיפים להפעלה:

- אפשר להציג דוגמה אחת של פסקה טיעונית מוכנה לפני העבודה העצמאית
- לחלק זמן ברור לכל שלב כדי לשמור על קצב השיעור הכפול
- לתלמידי חנ״מ מומלץ להכין מראש קטע קריאה מקוצר ומודפס

דף תרגול: מסע השוואתי בין יחידות – קשר בין דורות

דף התלמיד/ה חנ"מ

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

בשיעור הכפול לומדים להשוות בין שתי יצירות מתוך יחידות שונות, כמו קדיש יתום ופת לחם, ולכתוב פסקה טיעונית על הקשר בין דורות.

בנק מילים: מפתח | הסבר | מילה | תפנית

1 חלק א׳ – הבנת מבנה השיעור

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. כמה דקות אורך השיעור הכפול?

א) 45 ב) 60 ג) 90

2. מה שמות שתי היצירות שמוזכרות כדוגמה להשוואה?

א) קדיש יתום ופת לחם ב) שירה ואהבות ג) זהות ומולדת

3. מהו המבנה שבו כותבים את הפסקה הטיעונית?

א) פתיחה-גוף-סיכום ב) טענה-ראיה-הסבר ג) שאלה-תשובה-דוגמה

2 חלק ב׳ – נכון או לא נכון

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	בשיעור הכפול התלמידים קוראים רק יצירה אחת.	☐	☐
2	הקריאה הראשונה נעשית בהדרכה עם עצירות לשאלות מידע.	☐	☐
3	הקריאה השנייה נעשית בקבוצות וכוללת טבלת השוואה.	☐	☐

3 חלק ג׳ – השלמת משפטים

השלימו את המילה החסרה.

1. בשלב העבודה בזוגות התלמידים מסמנים משפט _____ ביצירה

2. בטבלת ההשוואה בודקים דמויות, מספר, יחס לדור הקודם ו_____

3. הפסקה הטיעונית נכתבת במבנה טענה, ראיה ו_____

4. בסבב הסיכום כל תלמיד אומר _____ אחת

4 חלק ד׳ – התאמות לפי קבוצה

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. תלמידי חנ״מ	___	**א.** מילון מראש ומחסן מילות קישור
2. עולים	___	**ב.** משחק מי אמר/מי כתב
3. מתקדמים	___	**ג.** עבודה עם 3 אפשרויות ובלי שעון
4. כל הכיתה	___	**ד.** תשובת השוואה מלאה בנוסח בגרות

5 חלק ה׳ – סדר השלבים בשיעור

מספרו את השלבים לפי הסדר הנכון (1, 2, 3...).

☐	הפסקה פעילה - משחק מי אמר/מי כתב
☐	כרטיס לפני הקריאה - כתיבת משפט אישי
☐	קריאה מודרכת ביצירה הראשונה
☐	עבודה בזוגות על סולם השאלות

6 חלק ו׳ – כתיבה אישית

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

1. כתבו פסקה טיעונית קצרה: באיזו יצירה הקשר בין הדורות נראה לכם מורכב יותר? השתמשו במבנה טענה-ראיה-הסבר.

כרטיס יציאה

מהם שלושת חלקי הפסקה הטיעונית?

מה בודקים בטבלת ההשוואה בין שתי היצירות?

איך הרגשתי בשיעור? ☹ 😐 🙂 😀