

# דף תרגול: מסע השוואתי בין יחידות – קשר בין דורות

מהדורה למורה עולים חדשים

## מהדורה למורה – מפתח תשובות

### מטרות הדף:

- להכיר את מבנה השיעור הכפול המשווה בין יצירות
- לתרגל כתיבת פסקה טיעונית במבנה טענה-ראיה-הסבר
- להבין איך משווים בין יצירות משתי יחידות שונות

גרסת עולים חדשים – מילון מילים בראש הדף, משפטים קצרים ושפה פשוטה. אפשר לאפשר מילון אישי ועבודה בזוגות.

### חלק א׳ – הבנת מבנה השיעור

1. ג – 90
2. א – קדיש יתום ופת לחם
3. ב – טענה-ראיה-הסבר
4. א – שתי מידע ושתי פרשנות
5. ב – משחק מי אמר/מי כתב
6. ב – משפט על חפץ או מנהג משפחתי

### חלק ב׳ – נכון או לא נכון

1. לא נכון – קוראים שתי יצירות משתי יחידות שונות
2. נכון – כך כתוב בשלב קריאה א׳
3. נכון – כתוב בשלב קריאה ב׳
4. לא נכון – כולל גם שאלה אחת שנשארה
5. נכון – כתוב בהתאמות לעולים
6. לא נכון – להפך - הופכים אותה לתשובה מלאה בנוסח בגרות

### חלק ג׳ – השלמת משפטים

1. מפתח
2. תפנית
3. הסבר
4. מילה
5. אחד
6. טיעוני

### חלק ד׳ – התאמות לפי קבוצה

- 1 – ב (עבודה עם 3 אפשרויות ובלי שעון)
- 2 – ד (מילון מראש ומחסן מילות קישור)
- 3 – ה (תשובת השוואה מלאה בנוסח בגרות)
- 4 – א (משחק מי אמר/מי כתב)
- 5 – ג (סימון משפט מפתח במילים שלהם)

### חלק ה׳ – סדר השלבים בשיעור

1. כרטיס לפני הקריאה - כתיבת משפט אישי
2. קריאה מודרכת ביצירה הראשונה
3. עבודה בזוגות על סולם השאלות
4. הפסקה פעילה - משחק מי אמר/מי כתב
5. קריאה ביצירה השנייה בקבוצות
6. כתיבת פסקה טיעונית

### חלק ו׳ – כתיבה אישית

1. יש לבדוק שיש טענה ברורה, ראיה מהטקסט (עד 8 מילים ציטוט) והסבר הקושר בין הטענה לראיה
2. תשובה אישית - לבדוק שיש התייחסות למשהו שעובר בין דורות

### כרטיס יציאה – מה לחפש

- טענה, ראיה, הסבר
- דמויות, מספר, יחס לדור הקודם, תפנית
- כל שאלה רלוונטית מתקבלת

### טיפים להפעלה:

- אפשר להציג דוגמה אחת של פסקה טיעונית מוכנה לפני העבודה העצמאית
- לחלק זמן ברור לכל שלב כדי לשמור על קצב השיעור הכפול
- לתלמידי חנ״מ מומלץ להכין מראש קטע קריאה מקוצר ומודפס

# דף תרגול: מסע השוואתי בין יחידות – קשר בין דורות

דף התלמיד/ה | עולים חדשים

**שם:** _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

בשיעור הזה משווים בין שני סיפורים שונים. כותבים פסקה קצרה עם דעה אחת.

## 📖 מילון קטן:

| | |
|---|---|
| **פסקה טיעונית** | פסקה שיש בה דעה והסבר למה חושבים ככה |
| **טענה** | המשפט שבו אומרים את הדעה שלנו |
| **ראיה** | משפט או דוגמה מהטקסט שתומכים בטענה |
| **הסבר** | הסבר למה הראיה מוכיחה את הטענה |
| **קריאה מודרגת** | לקרוא יצירה לאט, עם עצירות לשאלות |
| **השוואה** | למצוא דימיון והבדל בין שתי יצירות |
| **קשר בין דורות** | היחס בין ילדים או נכדים להורים וסבים |
| **חנ"מ** | חינוך מיוחד – התאמות לתלמידים הזקוקים לכך |

## 1 חלק א׳ – הבנת מבנה השיעור

הקיפו את התשובה הנכונה.

**1.** כמה דקות יש בשיעור?

א) 45 ב) 60 ג) 90 ד) 120

**2.** אילו שני סיפורים משווים?

א) קדיש יתום ופת לחם ב) שירה ואהבות ג) זהות ומולדת ד) שואה וגבורה

**3.** איך בונים את הפסקה?

א) פתיחה-גוף-סיכום ב) טענה-ראיה-הסבר ג) שאלה-תשובה-דוגמה ד) תיאור-ניתוח-מסקנה

**4.** כמה שאלות יש בסולם?

א) שתי מידע ושתי פרשנות ב) ארבע מידע ג) שלוש פרשנות ד) אחת מכל סוג

**5.** מה המשחק באמצע השיעור?

א) כותבים חיבור ב) משחק מי אמר/מי כתב ג) פותרים חידון מתמטי ד) צופים בסרט

**6.** מה כותבים בהתחלה?

א) סיכום היצירה ב) משפט על חפץ או מנהג משפחתי ג) שם הסופר ד) תאריך כתיבת היצירה

## 2 חלק ב׳ – נכון או לא נכון

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

| # | משפט | ✔ נכון | ✘ לא נכון |
|---|---|---|---|
| 1 | בשיעור הכפול התלמידים קוראים רק יצירה אחת. | ☐ | ☐ |

| # | משפט | ✔ נכון | ✘ לא נכון |
|---|---|---|---|
| 2 | הקריאה הראשונה נעשית בהדרכה עם עצירות לשאלות מידע. | ☐ | ☐ |
| 3 | הקריאה השנייה נעשית בקבוצות וכוללת טבלת השוואה. | ☐ | ☐ |
| 4 | כרטיס היציאה כולל רק דבר אחד שלמדתי, בלי שאלות. | ☐ | ☐ |
| 5 | לתלמידים עולים מכינים מראש מילון מילים של היצירה. | ☐ | ☐ |
| 6 | לתלמידים מתקדמים מקצרים את הפסקה לשני משפטים. | ☐ | ☐ |

## 3 חלק ג׳ – השלמת משפטים

השלימו את המילה החסרה.

**1.** בשלב העבודה בזוגות התלמידים מסמנים משפט _____ ביצירה

**2.** בטבלת ההשוואה בודקים דמויות, מספר, יחס לדור הקודם ו _____

**3.** הפסקה הטיעונית נכתבת במבנה טענה, ראיה ו _____

**4.** בסבב הסיכום כל תלמיד אומר _____ אחת

**5.** לתלמידי חנ״מ מקצרים את הקריאה לקטע _____

**6.** מטרת השיעור היא להשוות בין שתי יצירות ולבנות טקסט _____ קצר

## 4 חלק ד׳ – התאמות לפי קבוצה

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

| | | |
|---|---|---|
| **1.** תלמידי חנ״מ | ___ | **א.** משחק מי אמר/מי כתב |
| **2.** עולים | ___ | **ב.** עבודה עם 3 אפשרויות ובלי שעון |
| **3.** מתקדמים | ___ | **ג.** סימון משפט מפתח במילים שלהם |
| **4.** כל הכיתה | ___ | **ד.** מילון מראש ומחסן מילות קישור |
| **5.** עבודה בזוגות | ___ | **ה.** תשובת השוואה מלאה בנוסח בגרות |

## 5 חלק ה׳ – סדר השלבים בשיעור

מספרו את השלבים לפי הסדר הנכון (1, 2, 3...).

| | |
|---|---|
| ☐ | קריאה מודרכת ביצירה הראשונה |
| ☐ | עבודה בזוגות על סולם השאלות |
| ☐ | כתיבת פסקה טיעונית |
| ☐ | כרטיס לפני הקריאה - כתיבת משפט אישי |

| | |
|---|---|
| ☐ | הפסקה פעילה - משחק מי אמר/מי כתב |
| ☐ | קריאה ביצירה השנייה בקבוצות |

## 6 חלק ו' – כתיבה אישית

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

**1.** כתבו פסקה טיעונית קצרה: באיזו יצירה הקשר בין הדורות נראה לכם מורכב יותר? השתמשו במבנה טענה-ראיה-הסבר.

**2.** כתבו משפט אחד על חפץ, מנהג או מילה שעוברים במשפחה שלכם מדור לדור.

### כרטיס יציאה

מהם שלושת חלקי הפסקה הטיעונית?

מה בודקים בטבלת ההשוואה בין שתי היצירות?

שאלה אחת שנשארה לי מהשיעור

איך הרגשתי בשיעור? 😕 😐 🙂 😀